



En publikummer sammen med Elisabeth Tandberg (midten) og Iskra Mantcheva (høyre)



Einar Steen-Nøkleberg og Alexander Zagorinsky



Barbro Marklund og Tove Træsdal



Anna Rögnvaldsdottir og Sigmund Watty



MPOslo: Stemningsrapport fra Kulturnatt 2017

Det har blitt en fin tradisjon at mange av våre utøvende medlemmer stiller opp til dugnad for å bidra til en flott konsert på kulturnatten i Oslo, som i år falt på fredag 15. september. Vi var i alt fire sangere, syv pianister, en cellist og en fiolinist i aksjon. Programmet på disse konsertene er tilsvarende variert. Pianistene bød på musikk fra romantikk til helt nyskrevet musikk, sistnevnte representert ved Esther-Marie Bastrups fine fremførelse av sønnen Simons klaverstykker. Ary Kim og Torhild Fimreite sørget for feiende fin åpning av konserten med fremføring av musikk for firhendig klavér. Einar Steen-Nøkleberg hadde invitert cellisten Alexander Zagorinsky som ga en vakker fremførelse av to russiske komposisjoner.

I alt 4 sangere var i aksjon, og repertoaret spente fra napolitanske folkesanger ved Elisabeth Tandberg, tysk romantikk og amerikansk musikal ved Karen Greve og Tove Træsdal, til fremførelse av et knippe sanger fra Norden ved Njål Thorud med Kristian Hernes på klavér. Einar Steen-Nøkleberg viste sin store stilistiske allsidighet som akkompagnatør for de øvrige sangerne. Vi er takknemlige for at en pianist av hans kaliber så helhjertet slutter opp om Kulturnattskonserten. I år var det dessverre flere sykdomsforfall. Anna Rögnvaldsdottir og Brynjar Landmark klarte på timers varsel å erstatte sin trio med et par stykker for solofiolin og klavér. Njål Thorud var sporty og sang noen flere romanser, og sist, men ikke minst,

sørget Iskra Mantcheva for en feiende flott avslutning på aftenen, hvor hun utvidet programmet sitt med flere stykker. På Kulturnattsarrangementene vandrer publikum fra sted til sted. Det er estimert at minst 120 personer var innom, og de fleste ble værende lenge. Det er artig at vi gang på gang erfarer at noen blir hos oss *hele* kvelden. Det imponerer at noen har kapasitet til å lytte til kammemusikk i over 3 timer – vi får gå ut fra at det handler om at våre bidrag holder et høyt nivå og omfatter stor bredde og variasjon. Etter konserten var det Nachspiel. Vi koste oss lenge med vin, snacks og hyggelig prat. Det er grunn til å tenke at dette arrangementets suksess borger for at vi fortsetter denne tradisjonen, og vi gleder oss til neste Kulturnatt! –Tove Træsdal