

MUSIKK/KULTUR GJENNOM TIDENE BAROKKEN

En liten fortelling om Antonio Vivaldi, fra boken: Eventyret om Vivaldi av Minken Fossheim. Han ble kalt for "il preto rosso"-

den rødhårete presten (han ble presteviet, men fikk dispensasjon av sin biskop for å kunne drive med sin musikk); og han komponerte 40 Operaer og 500 konserter for forskjellige instrumenter, men mest for fiolin, og ble berømt over hele Europa. Han har betydd mest for konsertens utvikling en noen annen komponist.

Vivaldi "lånte" aldri satser eller linjer fra andre komponister, som Bach gjorde. Men han brukte satser fra sine verk igjen i forskjellige egne verk!

Noen har ment at i hans verk kan man alltid høre at det er Vivaldi, og derfor er hans verk like, men dette er en misforståelse. En ekte kunstner har alltid sin personlige autograf på alle sine verk. - Nå til Minken Fossheims: "Eventyret om Vivaldi":

En kveld inviterer pappa Antonio med i et ordentlig teater for første gang. Da de kommer inn i bygningen, synes Antonio at den ligner på et palass. Her er store lysekroner og tunge gardiner, statuer og malerier. Det lukter voks og krydder, svarte og parfyme. Men inne i selve teatersalen blir han stående å måpe. Det er fullt av folk fra alle samfunnsklasser. Høyt oppe sitter pudrete damer med store kjoler i sine losjer, og vifter seg energisk mens de flørter med elegante herrer fra borgerskapet.

Nede på gulvet foran scenen sitter arbeidere med sine familier. De har nistekurver som de forsyner seg grådig av. Ost og skinke og brød skylles ned med store slurker vin. Det ropes og hoies og krangles over kortspillene, et ordentlig lurveleven.

Antonio har full oversikt over hele salen, for han er plassert i sjefslosjen.

..... Farver, lukter, musikk og latter blander seg i Antonios hode. Dette er et eventyr. Dette er som en ny verden, en verden han føler seg hjemme i enda så uvant den er. Antonio vet at teatret må bli en del av hans liv.